

LEMOT SANS LEQUEL RIEN N'EXISTE

Autrice : Claude Clément

Conception graphique : Cyril Dominger

ALBUM SOUPLE

à partir de 7/8 ans

format : mm

nombre de pages : 24

Jaquette calque transparent

prix : 12.00 €

FEVRIER 2021

ISBN : 979-10-92353-63-1



MOTS CLES : LIBERTE / JUSTICE / DROITS DE L'HOMME

Un oiseau descend des nuages. Il se pose sur un grand livre ouvert qu'un inconnu avait oublié sur la plage : un beau livre, géant, fragile, solitaire. Un vent doux et insouciant en agite les pages. Et l'oiseau picore des mots sur le papier. Des mots bienfaisants, afin de les disséminer sur cette terre en proie à toutes les formes d'absurdité et de violence ? Et l'autrice ancre l'espoir d'un monde plus équitable et meilleur autour d'un mot sans lequel aucun des autres ne peut développer son sens. (AMOUR)

Et le mot s'enroula tout autour de la terre...

C'était le mot *Amour*,
sans lequel l'existence
n'est plus qu'une prison ou qu'une
longue errance.

Puis l'oiseau repartit d'où il était venu.
Aussitôt envolé, aussitôt disparu.

Ne resta sur la plage qu'un livre blanc,
ouvert,
sur lequel des enfants venaient parfois,
le soir,
réinventer des mots :
*Bonheur, Gaîté, Espoir, Innocence,
Danses, Rires, Voyages...*

Le vent, tout doucement, en agitait les pages.
Un vent doux, insouciant, qui venait de la mer.



POINTS FORTS

- Un « conte-poème » engagé, à transmettre à voix haute
- La réédition d'un « classique » de la littérature jeunesse
- Un objet livre - livre d'art - original, non illustré, mais avec un habillage graphique

Claude Clément, fête en 2020 ses 40 ans d'écriture. Née dans l'Atlas marocain, en pays berbère, où elle a vécu une enfance aussi émerveillée que solitaire, elle réside à présent dans un petit village de l'Aveyron. Mère de trois enfants, aujourd'hui adultes et également artistes, elle collabore parfois, pour la réalisation de livres/CD, - sur lesquels elle "dit" ses adaptations de contes traditionnels - , avec son fils Vincent Clément, compositeur, qui poursuit par ailleurs sa propre carrière. Titulaire d'une licence en Droit, dont elle ne s'est jamais servie, elle a bifurqué vers l'étude de langues slaves. Avant de se consacrer entièrement à ses propres écrits, elle a traduit et adapté un certain nombre de livres de contes. Auteure et traductrice de plus d'une centaine d'ouvrages chez différents éditeurs.

Cyril Dominger, graphiste, professeur à l'École Supérieure d'Art de Lorraine-site d'Epinal, signe pour l'occasion son 2ème projet aux EDPP.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE

C'est au retour d'interventions scolaires au sein d'établissements d'une banlieue de Caen que j'ai écrit ce texte, quasiment d'un seul jet, dans le train qui me ramenait à Paris.

J'étais profondément bouleversée.

Soudain, une évidence m'est apparue : sans l'attention aiguisée et le dévouement constant des enseignants, des bibliothécaires, du professeur de théâtre et jusqu'au cuisinier de la cantine qui veillait à fournir au moins un repas de qualité par jour à ces enfants, les mots JUSTICE, PAROLE, LIBERTÉ, ÉCOUTE, DIGNITÉ, TOLÉRANCE, PAIX, TENDRESSE, DIFFÉRENCES, JOIE, COMPASSION, AMITIÉ, n'auraient été pour eux que de dérisoires coquilles vides, dépourvues de sens.

Or, il se trouvait que Régine Lilenstein, alors directrice des Editions du Sorbier, venait de me solliciter, afin d'imaginer un conte poétique sur les Droits de l'Homme, qui serait publié sous l'égide d'Amnesty International.

À ce moment-là, nous percevions les échos de la guerre atroce qui meurtrissait les peuples de l'ex-Yougoslavie.

Par la fenêtre du wagon, j'ai aperçu un oiseau blanc - mouette ou goéland - qui survolait un plan d'eau où flottait un journal amené là par le vent. L'oiseau descendait en piquet, par intermittences, pour y picorer.

« Ingurgiter quoi ? » me suis dit tristement. « Probablement des horreurs, à cause des récits d'actualité truffés de bombardements, de mitraille, de massacres et de charniers ! »

Presque aussitôt, par réaction, j'ai songé :

« Et s'il se nourrissait plutôt de mots bienfaisants, afin de les disséminer sur cette terre en proie à toutes les formes d'absurdité et de violence ? Est-ce si utopique d'imaginer cela ? »

Puis, la pensée des enseignants que je venais de quitter m'est revenue. Et j'ai ancré l'espoir d'un monde plus équitable et meilleur autour d'un mot sans lequel aucun des autres ne peut développer son sens.

Ce mot, je le laisse découvrir à chaque lecteur, avec les filtres de la culture et des convictions qui sont les siennes. Sous des apparences et des nuances diverses, le noyau vif en est le même. L'atteindre, en tous lieux, à tout âge, nous permettrait sans doute de vivre mieux, ensemble.

Ce conte-poème a déjà navigué d'écoles en bibliothèques, vêtu une première fois du somptueux manteau des images de Sylvie Montmoulineix. Mais Sylvie n'est plus. Et le monde a vécu, vit et vivra d'autres crises.

Pourtant, ce mot est toujours là, qui veille et permet d'y porter remède.

Une équipe a choisi de le partager à nouveau dans la transparence du texte nu, habillé de son seul graphisme. Celui concocté par Cyril Dominger.

Est-ce vraiment un hasard si cette équipe a pour nom : « Les Éditions du Pourquoi pas ? »

Claude Clément

LIVRE AUX EDPP DE Cyril DOMINGER

⇒ ***Chambre d'ombre*** de Patrick Jacques et Julia Billet